

# Kvinnokön i måleri

En uppfriskande personlig stil presenterar Luleåkonstnären Elisabet Persson hos Hallstahammars konstförening. Utställningen kallar hon Mest människor.

Ja, hon visar mest människor, av kvinnokön, i måleri och emalj. Och många bilder därifrån har hon översatt till grafiska blad.

Hennes kvinnor har ofta ett utmanande attityd, genom minspel eller kroppsställning. De tycks likgiltiga vid en första anblick men träder allt starkare fram med ett känsloliv som kan uttrycka en humoristisk självbild eller ett djupt sårat inre.

Antydningarna i detaljer väcker frågor. I collageet Dam med god form utstrålar ansiktet osäkerhet medan det bisarra ögat på hen-

## konst

**Elisabet Persson, måleri, grafik, emalj**

**Var:** Hallstahammars bibliotek

**När:** Pågår till den 9 december

nes bröst antyder att den goda formen sitter i hennes behag. Vilken människotyp skildrar Persson här?

Ögat återkommer i hennes bilder med hundar och fåglar, lika fulla av attityder som människorna.

Små bilder av spröda kvinnor och bedårande flickor i lek förstärker intrycket av en intressant individualist.

BIRGIT AHLBERG-HYSE

**Dam med god form. Collage av Elisabet Persson.**

FOTO: BIRGIT AHLBERG-HYSE

