

fredag 15 augusti 2014

# 2 Kultur

BOHUSLÄNINGEN

## Konstbesök från Luleå

**Kultur & Nöje.** Sid 22-23  
Elisabet Linna Persson ställer ut sin  
"föreställande men inte realistiska"  
konst i Lysekils konsthall.



Foto: David Scherman

## Konstutställning



LÅNGVÄGA GÄST. Elisabet Linna Persson kommer från Luleå.



VARMA FÄRGER. Rött och varmt turkost är återkommande färger i Elisabet Linna Anderssons utställning i Lysekils konsthall.



EMALJ. Verket Vintervän är en emalj som föreställer en flicka i ett kallt landskap.



GRAFIK. Grafiken Skepp ohoj handlar om att vara på väg någonstans - på sjön eller i livet.

Foto: David Scherman

# Hundar, damer och livsresor

## Måleri, grafik och emalj på Lysekils konsthall

**I morgon öppnas dörrarna för Elisabet Linna Perssons utställning på Lysekils konsthall. Hon beskriver sin konst som "föreställande men inte realistisk".**

**LYSEKIL.** Elisabet Persson Linna har precis hunnit få in sina verk i konsthallen när Bohuslänningen kommer på besök. Konstnären betraktar fundersamt sina målningar, grafiker och emaljer som står utmed väggarna i

konsthallen. Hängningen är alltid en utmaning eftersom presentationen är så viktig. Hörnet längst in till höger blir ett blickfång men hon har svårt att bestämma sig för just vilka tavlor som passar just på denna plats.

**” Att bygga en utställning är som att lägga ett pussel.**

- Att bygga en utställning är som att lägga ett pussel, det är jobbigt om man inte känner att det blir harmoni, säger Elisabet Linna Persson.

**Utställningen ska pågå i två veckor med vernissage den 16 augusti.** Elisabet Linna Persson bor i Luleå och är nu i Lysekil för allra första gången.

- Det är en väldigt lagom och fin liten konsthall med bra ljus. Det känns också spännande att komma till en annan del av Sverige. Jag har varit längre ner på västkusten men inte i Lysekil.

**Havet har inspirerat** henne i grafiken Skepp ohoj som står lutad mot en långvägg. Den föreställer två figurer i en segelbåt.

- Samma hav som finns där vi bor i älvmyrningen vid Luleå kan föra mig till Boston. Havet är frihet.

Hon har fler tavlor på temat resande och farande.

I målningen Resesällskap sitter två röda figurer tillsammans i en farkost någonstans på livets resa. Figurerna har runda nosar som påminner om Tove Janssons mumintroll.

- Jag är väldigt förtjust i mumintrollet. Och Tove Jansson var också en väldigt duktig målare.

**Flera målningar föreställer hundar.** En av dem har på sig en orange flytväst för att den är på väg till sjön.

- Hundar har det renaste kroppsspråket. Vi människor har också ett tydligt

**” Hundar har det renaste kroppsspråket.**

kroppsspråk men vi försöker ofta kamouflera det.

**När Elisabet Linna Persson** blev professionell konstnär var det måleriet som låg närmast till hands. Grafik tyckte hon blev ett fint komplement. Att hon också började med glaskonst blev också naturligt eftersom hon tidigare hade arbetat med emalj som ju görs av glaspulver.

- Jag tycker att det finns en röd tråd i teknikerna jag använder, säger hon.

Två färger som kommer igen i många verk är turkost och mörkrött. Rött är hennes favoritfärg.

**För Elisabet Linna Persson** är det viktigt att alla verk får ett namn. Ofta kommer titlarna till henne under arbetets gång. Andra gånger har hon titlarna klara för sig tidigt.

- Titeln är jätteviktig! Även om betraktare ser olika saker är det viktigt för mig att förmedla vad budskapet i verket är just för mig.

Hon betonar också konstens terapeutiska inslag. Målningarna När jag tänker efter och En eftertänksam stund uttrycker kvaliteter som Elisabet Linna Persson själv känner att hon saknar ibland.

- Jag tycker om att de är både grafiska och måleriska, och jag tycker att man ser deras eftertänksamhet i bilderna. Jag själv kan vara ganska impulsiv ibland.

En av Elisabet Linna Perssons största inspirationskällor är Amedeo Modigliani och hans vackra ovala porträtt. Berta Hansson som

under sin livstid blev känd för sina barnporträtt är också en viktig förebild liksom Helene Schjerfbeck och Bodenkonstnären Bertil Linné.

” Samtliga 1900-talskonstnärer.

- Jag tycker att mitt bildspråk är besläktat med deras, det är som en dialekt av deras formspråk.

- Min konst är föreställande men inte realistisk. Och så är den lite lagom abstrakt.

Malin Bjerkstig  
malin.bjerkstig@bohuslanningen.se  
0522-99226

# Elisabet från Luleå vill sprida glädje med sina bilder

## Efter 30 år som tandläkare sa hon upp sig för konsten

**Så här tänker Elisabet Linna Persson. Tandläkaren som sa upp sig för konsten.**

**– Jag vill sprida glädje med mina bilder.**

**Elisabet kommer ändå ifrån Luleå för att ställa ut på konsthallen i Lysekil.**

**Stilen är sparsmakad, rak och enkelt 50-60-tal med mycket människor men även hundar.**

– Jag har jobbat med konst på riktigt i 12 år och de sista två åren på heltid, förklarar hon.

Elisabet har ritat, tecknat och målat hela livet men blev tandläkare och var så i 30 år, på slutet som barntandläkare.

– Jag är inte så gammal så jag är pensionär men sa upp mig för konsten, som är jätte-

roligt på alla sätt och vis, men även jobbig ibland. Och så tänker jag så här, jag vill sprida glädje, utropar Elisabet.

Hon målar föreställande men inte realistiskt, mycket människor och kroppsspråk. Kvinnor, enstaka män och hundar.

– Det blir gärna barn vilket inte är konstigt med tanke på min tidigare profession. Kvinnor och enstaka män, där sitter en, säger Elisabeth och pekar.

### Värker fram ett namn

– Jag är noga med titlar, det är viktigt vad bilden säger mig.

– När jag känner att ett verk är klart då värker jag fram vad den ska heta eller så kommer det under processens gång, förklarar hon.

För Lysekil har Elisabet ta-

git fram ett grafiskt blad som heter skepp ohoj. Inspirerad av tanken, Lysekil och havet.

Hav har vi i Luleå också men ert är lite saltare, påpekar hon.

### □ Motiven, hur uppstår de?

– Jag var liten på 60-talet. Stilen och designen var ganska enkel och rak, sparsmakad. Mina ögon såg det och sedan har det nog följt mig hela livet. Jag tycker om den och vill ha det så även i måleriet. Grafiskt, enkelt och sparsmakat. Sedan har retrostilen kommit tillbaka mer och mer. Det kan också vara en bidragande orsak.

Det har blivit Elisabets bildspråk och förebilder hon ser upp till är bland annat, Amedeo Modigliani som verkade i Paris 1884-1920.

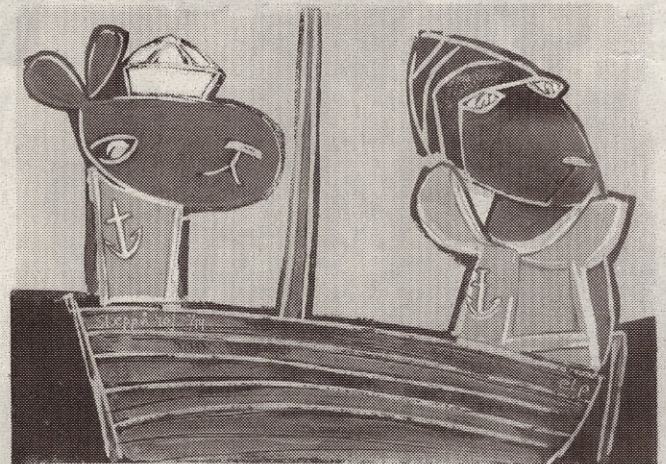
– En annan favorit är Helene Schjerfbeck, 1862-1946, en finländsk konstnärinna.

Hon målar sparsmakat med någon ljusglimt som lyfter hela bilden. Superduktiga konstnärer, de är ikoner. Jag har kanske en nyans, en liten dialekt av deras bildspråk i mitt eget, förklarar hon.

### □ Hur hamnade du med den här utställningen i Lysekil?

– Jag berömde en tandläkarkollegas tröja. Hon berättade att den var inköpt i Lysekil och att hon hade varit här för att ställa ut. Det är många år sedan men jag blev nyfiken. Det är anledningen. Vi har inte sett så mycket av Lysekil ännu men det ska vi göra imorgon då vi har en ledig dag, förklarar tillsist Elisabet Linna Persson som har vernissage på lördag.

**Text och foto: Gabriel Berndtsson**  
tel. 66 70 85  
gabriel@lysekilsposten.se



Måleri, grafik och emalj är teknikerna Elisabet visar upp på Lysekils Konsthall. Hemma i Luleå blir det även en del glasskulpturer, även om det är måleriet som det blir mest utav.

Bilden till höger har titeln "När jag tänker efter".

"Och det behöver jag göra ibland, är lite dålig på det. Varför det blev som det blev?", förklarar Elisabet.

Bilden med hundarna är speciellt framtagen för utställningen i Lysekil och heter "Skepp ohoj".



Elisabet Linna Persson tänker efter, men helt sant är att hon har vernissage på lördag.

**Några separatutställningar:**

Landstingshuset, Luleå 2004, Tierps konsthall, Tierp 2006, Galleri CM Bellman, Stockholm 2006, Bodens Konstgille, Boden 2007, Skellefteå konsthall, Skellefteå 2008, Galleri Linné, Uppsala 2009, 2013, Galleri Karibakka, Sölvesborg 2009, Galleri SKÅDA, Luleå 2010, Galleri Karl Johan, Tromsø, Norge 2010, Swedish Cultural Center, Seattle, USA 2010, Swedish-American Museum, Chicago, USA 2011, Galleri 1, Skellefteå 2011, Lilla Galleriet, Umeå 2012, Ekströms Konst, Västerås 2013, Galleri Lustgården, Alnö Sundsvall 2013, Galleri Lindberg, Luleå 2013, Kunstisalong Allee, Tallinn, Estland 2014, Gallery 316 Kubik, Hudiksvall 2014.